



VRIJMETSSELARIJ

Een universele Broederschap voor mannen en vrouwen

www.vrijmetselarijvoorvrouwen.nl

De Geschiedenis

Eigenlijk weten we niet precies hoe de vrijmetselarij ontstaan is. Er doen heel wat verhalen de ronde over het ontstaan. Volgens sommige gaat de vrijmetselarij terug tot in het oude Egypte, volgens anderen is het ontstaan in het begin van de achttiende eeuw in Engeland.

Het belangrijkste ijkpunt in de geschiedenis van de Vrijmetselaar is de stichting van de samenwerking van vier Londense werkplaatsen: de Goose and Gridiron, Grown Ale House, Appe Tree en Rummer. Zij besloten een stuk van hun autonomie af te staan aan een overkoepelende organisatie. Dit gebeurde in 1717 op 24 juni (het feest van Johannes de Doper). De namen van deze loges waren direct afgeleid van de cafe's waar ze bij elkaar kwamen. Een kroeg werd omgebouwd tot tempel.

We hebben aan de derde grootmeester, John Theophilus Desaguliers, te danken dat de vrijmetselarij is blijven bestaan. Door zijn contacten in de Londense samenleving, de wetenschap en het Engelse hof, wist hij er voor te zorgen dat de Vrijmetselarij een club werd met groot aanzien, waar ook de adel lid van wilde zijn.

A-religieus en broederschap

Tussen de verschillende loges bestond een groot verschil in werkwijze en ideeën. In september 1721 gaf de Grootloge opdracht om tot eenduidige werkwijze te komen. Hiervoor waren nieuwe regels nodig. De belangrijkste samensteller hiervan was grootopziener James Anderson. Desaguliers hielp hem hierbij. Het moest iets worden dat goed paste in het tijdperk van de Verlichting. Deze nieuwe constitutie werd aangenomen in 1723 en droeg de naam 'de Constitutie van Anderson'. Het is een tekst die nogal veel ongerijmdheden in zich draagt, maar desalniettemin beroepen Vrijmetselaars over heel de wereld zich op deze tekst. Ze vinden met name de eerste plicht interessant. Deze plicht beschrijft de a-religiositeit van de vrijmetselarij en de broederschap tussen mensen. Toentertijd waren het alleen maar mannen die werden toegelaten.

De eerste vrouw

De eerste vrouw in een vrijmetselaarsloge was Elizabeth Aldworth. Ze werd ingewijd in Ierland in de werkplaats van haar vader Burggraaf Doneraile, omdat ze de bijeenkomsten door een gaatje in de muur bespioneerde. Ze zou al voor 1717 zijn ingewijd, wat haar de eerste vrouwelijke Vrijmetselaar maakte. Dit toont overigens aan dat in 1717 Vrijmetselaars Loges bestonden in Ierland. Uit andere bronnen is te herleiden dat ze ook al aanwezig waren in Schotland en de rest van Engeland.

Elizabeth Aldworth heeft de werkzaamheden regelmatig bijgewoond en het *Boek over de statuten* in 1744 getekend. Aan het einde van haar leven heeft ze een maçonnieke begrafenis gehad. Elders in Europa, waaronder in Nederland, ontstonden adoptie-loges, speciaal voor vrouwen. In een adoptie-loge werken vrouwen als vrijmetselaar onder auspiciën van een mannenloge.



Elizabeth Aldworth

Wat eraan vooraf ging.

Wat nu precies de voorbode is geweest van deze eerste vier Londense loges (en al die andere loges in Groot-Brittannië) is historisch moeilijk te duiden. Hieronder volgen de twee belangrijkste lezingen.

Het oude ambacht

Volgens de ene lezing stamt de Vrijmetselarij af van de vrije metselaars uit de veertiende eeuw. Dit waren Engelse en/of Schotse broederschappen voor rondreizende bouwvakkers (metselaars en stenhouwers). De Freemasons waren de bekwaamste stenhouwers die zich bezig hielden met het meest gespecialiseerde werk. Doorgaans bewerkten zij de stenen die zichtbaar waren in kerken en grote (openbare) gebouwen, de zogenoemde vrije stenen. Deze werden vaak prachtig versierd en waren hoogstandjes van beeldhouwwerk. Ook hielden ze zich nauw bezig met de vorm en structuur van de bouw; ze zijn de voorlopers van de huidige architecten.

Volgens een andere lezing wordt de naam 'freemason' vertaald als de vrije ambachtsman. 'Free' in die naam heeft betrekking op de ambachtsman die zijn contractuele tijd als leerling had voltooid en daarna 'vrij' was om als gezelschap bij een andere meester te gaan werken; hij was dan 'free mason', vrije steenhouwer. Op die verklaring is de oude Nederlandse benaming 'vrije metselaar' gebaseerd.

In Engeland als in Schotland had het woord *Lodge* twee betekenissen:

1. de werkplaats waar het voorbereidend werk van de steenhouwer plaatsvond;
2. de aanduiding van de groep steenhouwers uit een stad of op een specifieke bouwplaats.

Vrijmetselaren komen tegenwoordig nog steeds samen in een Loge of werkplaats en ze noemen zich een Loge.

De oude plichten

Deze broedersschappen van bouwvakkers kenden 'Oude Plichten' of hun Constitutie. De oudste bekende *Old Charges* dateert van ca. 1390: het Regus Ms. Deze plichten gaan onder meer over salariëring, opleiding, opnamebeleid en de relatie Meester, Gezel, Leerling. Voor de Gezellen en de Leerlingen waren afzonderlijke regels. Er waren heel wat 'Oude Plichten' in omloop, iedere groep kende zijn eigen exemplaar. Ze vertoonden wel grote overeenkomsten, alsof de overheid of een overkoepelende organisatie er een hand had. Er zijn geen geschriften bekend die wijzen op overkoepelende organisaties. De 'Oude Plichten' borgden een hoge mate van bescherming van de leden en haar nabestaanden.

Van operationeel naar speculatief

Volgens sommige historici komen de eerste vrijmetselaarsloges voort uit deze broedersschappen van bouwvakkers; de operationele vrijmetselarij. Niet-metselaars werden waarschijnlijk toegelaten tot de loge om de kas te spekken. Zo hoopten ze de duurzaamheid van de loge te garanderen. Uiteindelijk leidde dat tot zoveel niet-operationele metselaars die louter symbolisch met het ambacht verbonden waren, dat het operationele karakter volledig verdween. We noemen dat de speculatieve vrijmetselarij. Overigens zijn hiervan geen historische stukken te vinden.

Een willekeurig clubje

Volgens een andere historische lijn stammen de eerste Vrijmetselaarsloges af van een groepje mannen dat besloot samen een clubje op te richten. Rond 1700 waren er heel wat clubjes die zich bezig hielden met vrij-denken. In de verlichting ontstonden heel wat maatschappelijke stromingen waarin religie naar de achtergrond verdween en religieuze tolerantie belangrijk werd. Mensen zochten naar mogelijkheden om zelfstandig na te denken en wetenschappelijke ontwikkelingen met elkaar te bespreken. Op dat moment stond de bouwkunde op een voetstuk omdat London werd volgebouwd met de prachtigste bouwwerken. Ambachtslieden stonden in hoog aanzien, ook bij wetenschappers en de goeude burgerij.

Het clubje wilde niet alleen vrij denken en het nieuwe gedachtengoed omarmen, maar zich bovendien spiegelen aan de bouwkunst. Ze kozen er voor om het loge leven van de ambachtslieden na te bootsen - zij het dan symbolisch. Het feit dat er invloedrijke mensen lid waren, betekende dat deze club niet verdween, wat vele andere gelijksoortige clubjes wel overkwam.



London krijgt vorm in de tweede helft van de 17de eeuw.

Vrouwen in de Loge

In Andersons Constitutie (1723) stond voor het eerst een verbod op het opnemen van vrouwen. Binnen de mannenloges in de door mannen gedomineerde Engelse maatschappij leverde dit nauwelijks problemen op.

In Frankrijk was de positie van de vrouw anders, vooral in de hoge adel. Daar werden vanaf het midden van de achttiende eeuw vrouwen ingewijd in adoptieloges. Een adoptieloge stond onder toezicht van een mannenloge en er werden voornamelijk vrouwen ingewijd. Op deze manier konden vrouwen vrijmetselaar zijn.

In 1774 erkende het Grand Orient de France de adoptieloges officieel en schreef nieuwe statuten voor. In de tijd van Napoleon bloeiden de adoptieloges, nu onder Keizerin Joséphine (1763-1814) als Grootmeesteres.

Ook Nederland kende adoptieloges.

Een citaat:

"op den 4den juni 1808 in de buitengewone vergadering der Grootte Loge van Holland uitgebracht, naar aanleiding van gehouden vrouwenloges staat te lezen, dat ongeveer 30 jaren geleden (1778) reeds dergelijke loges gehouden werden, en wel te Nijmegen op het Belvédère en op het Loo (het paleis) Opper Grootmeesteres- se dier loges was H.K.H Mevrouw de Prinses de Douairière van Oranje-Nassau."

Na de val van Napoleon veranderde de cultuur. De vrijmetselarij was in Nederland niet populair. Dit veranderde langzaam door de installatie van Prins Frederik als Grootmeester. Frederik wees alle Franse invloeden af en verbood de adoptieloges.

Gemengde- en Vrouwenloges

In Frankrijk werd op 14 januari 1882 een vrouw (Maria Deraismes) opgenomen in de mannelijke werkplaats Libre Penseurs. Dit had een directe schorsing van de betreffende werkplaats tot gevolg. Volgens de obediëntie was het onbetamelijk. Uiteindelijk leidde dit voorval tot de eerste gemengde loge in 1893 in Parijs. In 1894 ontstond de Droit Humain, de obediëntie voor gemengde loges.

In Nederland werd de gemengde vrijmetselarij een belangrijke stroming. Een eerste loge van de Nederlandse Federatie van de Internationale Orde der Ge-

mengde Vrijmetselarij 'Le Droit Humain' werd in 1904 opgericht in Amsterdam. Nadien zijn ruim 30 gemengde loges in Nederland gesticht.

In 1903 sprak de meerderheid van de loges van de Orde van Vrijmetselaren onder het Grootoosten der Nederlanden zich uit voor het toelaten van vrouwen in de loge, maar dit werd door het Hoofdbestuur afgehouden.

In de eerste helft van de twintigste eeuw ontstonden in heel Europa maçonnieke Orden die uitsluitend vrouwen opnemen. Ze ontstonden onder andere uit de verzelfstandiging en samenwerking van de reeds aanwezige adoptieloges voor vrouwen. Nederland kent een iets andere historie. In 1947 werd met hulp van enkele mannelijke vrijmetselaren de Orde der Weefsters opgericht. De 'Vita Feminea Textura': Het Leven van een Vrouw is als een Weefsel. Deze Orde ontleent haar symboliek aan het spinnen en weven en hanteert andere rituelen.

In Nederland zijn in 2015 twee nieuwe vrouwenloges ontstaan; de ene in 's-Hertogenbosch - de Loge Danú - en in Gouda - de Loge De Waterspiegel.

Bronnen

De Vrijmetselarij is een inwijdingsgenootschap waarin ritualen en symbolen een belangrijke rol spelen. Noch de ritualen noch de symbolen zijn zomaar uit de lucht komen vallen. De Vrijmetselarij sluit aan bij veel oude tradities. Historische documenten bieden nauwelijks tot geen houvast hoe deze ritualen, symbolen en tradities binnen de Vrijmetselarij terecht zijn gekomen. Hieronder volgen aan aantal bronnen, zonder volledig te zijn en zonder ze te willen doorgronden. We willen hier vooral mee laten zien dat de Vrijmetselarij een bijzonder rijke traditie kent.

Universele symbolen

In de Vrijmetselarij zijn symbolen terug te vinden die zo universeel zijn, dat we ze niet kunnen terugvoeren op een specifieke traditie. Voorbeelden zijn de zon, de maan, de sterrenhemel en de roos.

De roos heeft inmiddels zo veel symbolische betekenissen dat ze wellicht geen enkele symbolische waarde meer heeft. Voor een Vrijmetselaar staat ze onder meer voor het 'sub rosa'; dat wat achter de deur met de roos besproken wordt blijft onder ons. Daarmee staat de roos misschien wel symbool voor het grote geheim waarmee de Vrijmetselarij geassocieerd wordt. Een van de geheimen van de vrijmetselarij is de beleving: ritualen kun je niet mondeling overdragen, alleen maar ervaren. De roos staat ook symbool voor de veiligheid van de loge. De loge is een plek waar je als mens over jezelf en je eigen zwakheden kunt spreken. Waar je kunt leren zonder dat dit direct consequenties heeft. In onze samenleving worden we wel vaak afgerekend op prestaties en resultaten.

Het driegraden systeem

De vrijmetselarij maakte gebruik van het driegraden systeem: leerling, gezel en meester. De eerste gedachte is natuurlijk dat deze zijn overgenomen van de gilden, ze dragen ook immers dezelfde namen. In de oudheid zijn andere tradities te vinden die ook met een gradensysteem werken. In de Romeinse tijd waren er (gesloten) verenigingen die gesteld waren op de traditie van de lichtgod Mithras. Deze traditie kwam vanuit Perzië het Romeinse rijk binnen. Andere verenigingen eerden de Isis Mysteriën, die weer geïnspireerd waren op het oude Egypte.

Getalsymboliek

De getalsymboliek is terug te vinden bij Pythagoras en zijn volgelingen. In de middeleeuwen is er een sterke opleving geweest van getalsymboliek. Cijfers en getallen kregen een andere betekenis, waarbij hun oorspronkelijke betekenis naar de achtergrond verdween. Voor Pythagoras stond bijvoorbeeld het getal 1 voor “Het Principe”, 2 voor “Dualiteit”, 3 voor “De Rede”, 4 voor “De Tijd” en het getal 10 voor de vereniging van de getallen 1 t/m 4 en daarmee verwijst het getal naar de macrokosmos.

Symbolen uit de steenhouwer- en metselpraktijk

Deze symbolen zijn direct afgeleid van de operationele vrijmetselarij. De gereedschappen van de metselaar, steenhouwer en architect worden symbolen om te bouwen aan de tempel der mensheid. Het algemene logo - de passer en de winkelhaak - is hier direct van afkomstig. Ook de uitdrukking ‘kappen aan je ruwe steen’ is een symbolische duiding van de arbeid van een Vrijmetselaar.



Alchemie

Vlak voor het ontstaan van de Vrijmetselarij beleefde de Alchemie een opleving. Wellicht is dat de reden waarom binnen de Vrijmetselarij de Alchemie op een symbolische wijze terug te vinden is. Misschien kan het ook terug te voeren zijn op de universele symbolische betekenis van goud (zon), en daar-

mee ook van zilver (maan) en daaraan toegevoegd metaal in het algemeen. De Alchemie ziet zichzelf als de 'Koninklijke kunst' een term die we ook in de Vrijmetselarij tegen komen.

De Joodse traditie

Binnen de Vrijmetselarij zijn veel dingen aanwezig die terug te voeren zouden kunnen zijn op de veelzijdige Joodse traditie, waarvan sommigen ook weer een eigen weg zijn gegaan. Te denken valt aan de Kabbala en het Chassidisme.

Vanuit de Joodse traditie kennen we het verhaal van Noach (en zijn ark), de tempel van Salomon en er is heel wat symboliek aanwezig in de Tanach. Verhalen en symbolen die ook terug te vinden zijn in de Vrijmetselarij.

Christelijke traditie

In het stukje over de ontstaansgeschiedenis was te lezen dat de eerste obediëntie is gesticht op de dag van het feest van Johannes de Doper (24 juni). Zowel Johannes de Doper als Johannes de Evangelist hebben een symbolische betekenis. Laten we maar zo zeggen, deze datum is niet voor niets gekozen. Of misschien ook wel, en dan is er door deze datum een betekenis bij gekomen. De Christelijke feesten van Johannes de doper en Johannes de Evangelist vallen samen met de niet-christelijke feesten van de zomer- en de winterzonnewende.

Inspiratie

Heel wat mensen hebben zich laten inspireren door de Vrijmetselarij. Dit omdat ze zelf Vrijmetselaar zijn of door het - al dan niet terechte - beeld van de Vrijmetselarij. Zo zijn er inmiddels al heel wat moderne boeken (romans en literatuur) die over de Vrijmetselarij gaan. Het bekendste boek is wellicht de 'Lost Symbol' van Dan Brown. Minder bekend, maar zeker inhoudelijk zo interessant, zijn de boeken van Geert Kimpen: 'De geheime Newton' en 'De kabbalist'. (Lopen feit en fictie hier door elkaar heen, of niet?)

Ook Mozart heeft zich laten inspireren door de Vrijmetselarij, wat vooral te merken is in zijn Toverfluit. En Goethe's 'Het lijden van de jonge Werther' lijkt wel heel erg op het traject van de leerling. Naast Mozart waren ook andere musici Vrijmetselaar. Of dit terug te beluisteren valt in hun muziek of in te zien is in hun mens-zijn, dat is niet niet zo eenvoudig te doorgronden. Om er een paar te noemen: Louis Armstrong, Joseph Haydn, Franz Liszt en Jean Sibelius. Wellicht zijn ze een persoonlijke zoektocht naar hun inspiratie waard.



Ook waren er heel wat schrijvers die zich hebben laten inspireren: Friedrich Schiller (schreef de tekst van Ode aan de Vreugde - negende symfonie van Beethoven), Voltaire (maar hij werd pas kort voor zijn dood ingewijd), Montesquieu, Rudyard Kipling (de schrijver van het Jungle Boek) en Arthur Conan Doyle (de schrijver van de Sherlock Holmes verhalen, waarin ook zo nu en dan de Vrijmetselarij opduikt).

Nu zijn dit een aantal grote namen, de Vrijmetselarij biedt echter voor al haar leden een onuitputtelijke inspiratiebron voor een persoonlijke zoektocht, hulp bij levensvragen, hulp bij moeilijke dingen in het leven, etc. Niet dat ze kant en klare antwoorden heeft, maar ze biedt allerlei kapstokken om naar het eigen leven en handelen te kijken en om inspiratie op te doen om een persoonlijk antwoord te vinden op de vraag 'wat moet/kan ik doen in deze situatie?'.

Universele Broederschap

Uit de constitutie van Anderson (het eerste artikel) valt een doelstelling van de Vrijmetselarij te destilleren, nl. een universele broederschap voor mensen die anders elkaar nooit ontmoet zouden hebben. De Vrijmetselaar streeft ernaar om te zoeken naar dat wat mensen bindt en niet naar dat wat ze van elkaar scheidt. Dit krijgt onder andere vorm door de gedeelde ervaring in de inwijdingen. Maar ook het werken met symbolen biedt de mogelijkheid om elkaar te vinden in een compleet verschillende duiding van hetzelfde symbool.

Als doelstelling

De Vrijmetselarij werkt ter ere van de Opperbouwmeester van het Heelal. Ook dit - de Opperbouwmeester - is een symbool. Door ook hier gebruik te maken van symboliek, ontstaat een concrete mogelijkheid om op een respectvolle en inhoudelijk diepgaande wijze met elkaar te spreken over verschillende (levens)overtuigingen, godsbeelden en religies. Op deze wijze draagt ze direct bij aan die universele Broederschap, omdat ze zelf a-dogmatisch is en ruimte laat aan de bijzondere meningen van haar leden.

In de praktijk

De praktijk van de Vrijmetselarij is erop gericht om een beter mens te worden en zo bij te dragen aan de tempel der mensheid. De praktijk leert ons dat dit niet eenvoudig is. Niets menselijks is ons vreemd; ook in de Vrijmetselarij zijn conflicten aanwezig. Tegelijkertijd is ze ook een broederschap die in het verleden begonnen is en zich uitstrekt tot in de toekomst en die zich over alle hoeken van de wereld heeft verspreid. Dit betekent concreet dat op heel veel plekken in de wereld Vrijmetselaarsloges te vinden zijn en dat deze bezocht kunnen worden. Als visiteur ervaar je zo culturele verschillen, maar bovenal universele rituelen en symboliek die een uniek gevoel van gemeenschappelijkheid weten te creëren: Broederschap.

In de Loge

De dagelijkse praktijk

Vrijmetselaars komen bij elkaar in een werkplaats of loge voor tempelzittingen. Deze bijeenkomsten krijgen vorm aan de hand van rituele handelingen en teksten (het ritueel) met een hoog symbolisch gehalte. Hierbij vallen heel wat (bestuurs)functies te verdelen en mensen worden hiertoe voor langere periode (een jaar) aangesteld. Deze tempelzittingen kan specifiek betrekking hebben op een specifiek maçonniek feest of een het kan reguliere zitting zijn met een agenda en de bouwstukken van de dag. De bouwstukken zijn symbolische, filosofische of maatschappelijk werken waarin het resultaat wordt gebracht van de persoonlijke zoektocht van een Zuster (Broeder) naar een gekozen onderwerp of symbool. Na het brengen van het bouwstuk is er uitgebreid de mogelijkheid om hierop te compareren.

Ook zijn er studiebijeenkomsten en instructies. Deze bijeenkomsten kenmerken zich door een veel informelere sfeer (minder tot geen ritualen) en richten zich inhoudelijk op onderwerpen die van te voren zijn vastgesteld, zodat alle aanwezigen dit kunnen voorbereiden en tijdens de bijeenkomst uitgebreid hierover met elkaar van gedachten kunnen wisselen.

Tot je inwijding

Het proces tot je inwijding is zorgvuldig. Het is niet een kwestie van aanmelden, een paar keer komen kijken en dan lid worden, zoals dat doorgaans bij een koor of sportvereniging gebeurt. Lid worden van loge betekent dat je begint met aankloppen. Dit kun je doen door je wens te delen met iemand die je kent en die Vrijmetselaar is. Je kunt ook gewoon via de site een mailtje sturen, of de persoon aanspreken van wie je dit boekje hebt gehad. Deze persoon zet dan het proces tot je lid- worden in gang. Het proces is erop gericht dat je je keuze goed overdenkt en waarin je je eerste stappen zult zetten op je weg als Vrijmetselaar.

Om te beginnen heb je dan een gesprek met de Achtbare Meester (de voorzitter van de loge) en schrijf je je motivatie waarin je verwoordt waarom je lid wenst te worden en wat je verwachtingen zijn. Dit wordt dan in de werkplaats besproken.

In de volgende stap krijg je bezoek / spreek je met drie willekeurige vrouwen (Zusters) van de loge. Een belangrijk onderdeel van deze gesprekken is je levensverhaal (autobiografie) waarin onder andere je persoonlijke waarden in je leven aan bod komen. Ook deze vrouwen brengen verslag uit in de loge. Op deze manier proberen we te onderzoeken of je je binnen de loge thuis zult voelen. En krijg je zelf een beter idee wat het inhoudt om vrijmetselaar te zijn.

Hierna volgen de rituele stappen van de daadwerkelijke inwijding.

Lexicon

In de Vrijmetselarij worden allerlei termen gebruikt die wellicht wat onwennig in de oren klinken. Hieronder volgt een overzicht van de woorden die in deze tekst gebruikt worden.

ACHTBARE MEESTER OF VOORZITTEND MEESTER

De voorzitter van een loge / werkplaats.

BOUWSTUK

Een Vrijmetselaar toont zijn persoonlijke vorderingen in de Vrijmetselarij in een bouwstuk aan de werkplaats. Doorgaans zijn dit voordrachten (al of niet ondersteund met beeld en geluid/muziek) die mondeling worden gebracht. Een bouwstuk kan over een symbool, een groep symbolen, een filosofisch thema of een maatschappelijk onderwerp gaan. Per werkplaats kan het accent van de bouwstukken variëren.

COMPAREREN

Vorm van gesprek waarbij meningen, standpunten en perspectieven naast elkaar worden om zodoende het onderwerp te onderzoeken en een rijker beeld op symbool, mens en samenleving te verkrijgen.

GRADEN (LEERLING, GEZEL EN MEESTER)

Inwijdingen zijn een belangrijk onderdeel van de Vrijmetselarij. Iedere initiatie staat voor een specifieke ontwikkeling en daarmee zou je ze kunnen zien als een persoonlijke ontwikkeling / groei van een Vrijmetselaar.

GROOTOOSTEN OF GROOTLOGE

Andere naam voor de overkoepelende organisatie waar individuele loges (vaak per land) bij zijn aangesloten.

INWIJDING

Ritueel waarbij een individu tot een nieuwe graad toetreedt. Het ritueel is per graad anders, waardoor de behaalde graad ook een specifieke kennis veronderstelt.

LOGE

De (symbolische) ruimte waarin Vrijmetselaars samenkomen en hun rituele arbeid vormgeven. Vaak kent deze ruimte ook een specifieke aankleding (afhankelijk van de graad waarin gewerkt wordt). Een loge (grootloge) is ook de vereniging van individuele werkplaatsen. De termen loge en werkplaats worden vaak door elkaar gebruikt. Een adoptieloge is een werkplaats die haar werkzaamheden verricht onder toezicht / begeleiding van een erkende/bestaande loge zonder dat de adoptieloge zelf als zelfstandige werkplaats wordt erkend.

MAÇON

Een ander woord voor Vrijmetselaar is Maçon, voor Vrijmetselarij is Maçonnerie, en de arbeid van een Vrijmetselaar heet dan ook wel Maçonnieke arbeid.

OBEDIËNTIE

Vereniging van Maçonnieke Loges.

OPPERBOUWMEESTER VAN HET HEELAL

Dit is een essentieel symbool van de Vrijmetselarij. Het is aan iedere Vrijmetselaar om dit symbool te duiden. Mede door dit symbool staat de Vrijmetselarij voor gewetensvrijheid en vrijheid van denken.

RITUS OF RITUAAL

Het geheel van regels en handelingen en de volgorde waarin deze plaatsvinden zoals de arbeid in de loge vorm krijgt. Wereldwijd zijn er heel wat te vinden. De historicus Ragon heeft 52 verschillende ritussen geïnventariseerd, waaronder de Moderne Franse Ritus, de Aloude Aangenomen Schotse Ritus en de Gerectificeerde Franse Ritus.

SYMBOLEN EN SYMBOLIEK

Symbolen zijn voorwerpen die niet naar zichzelf verwijzen maar naar iets anders. Door de symboliek ontstaat een gezamenlijke beleving. De Vrijmetselarij gebruikt universele symbolen zoals de maan, de zon, lucht, aarde, water en vuur en symbolen die verwijzen naar de bouwkunst. Iedere graad kent zijn eigen symbolen. Symbolen gelden als vertrekpunt van de maçonnieke arbeid. Door over de symbolen na te denken ontstaat zelfkennis en kennis over mens en wereld.



Een persoonlijke zoektocht via symbolen en rituelen

Zoeken naar dat wat mensen verbindt,
niet naar dat wat hen scheidt

Een onuitputtelijke inspiratiebron

Kinderen van de weduwe

Samen bouwen aan de tempel der mensheid